

## PHILIPPE BENICHOU : DECLARATION DE L'ARTISTE

J'ai été poussé à devenir artiste au cours d'une quête spirituelle qui a commencé quand j'étais petit garçon et qui s'est cristallisée vers la fin des années 1990. J'ai toujours été extrêmement fasciné par les rouages de l'univers, aussi bien physiques que spirituels, trouvant des similitudes extraordinaires entre l'immense étendue du cosmos et la liberté de l'esprit. Aussi étrange que cela puisse paraître, j'ai l'impression que mon être profond est constamment en état de méditation créative, libre de voyager dans d'autres plans et dimensions. Mes tableaux sont des preuves, en quelque sorte, et des comptes-rendus de mes voyages et de mes réflexions spirituelles. Je peins à partir de visions internes et d'émotions intenses, impossible à décrire avec des mots, que je relâche sur ma toile. Je me fais conduire, semble-t-il, par un guide intérieur, une sagesse ou une espèce de muse particulière, qui me donne une joie immense et un sentiment d'appartenir à une paix oubliée depuis longtemps.

Mon oeuvre est une extension en même temps qu'une clarification de mes pensées les plus fortes, les plus claires et les plus intimes. Je suis convaincu que ce que je représente en forme plastique en tant qu'artiste n'est qu'une faible réflexion de ce que mon esprit est capable de créer. Je crois aussi que nous jouons tous un rôle, dans la "grande conception" de la vie. Je me vois un peu comme un mystique, et je vois l'art comme un acheminement vers un royaume créatif et vers un état de conscience plus élevé pour le bénéfice de tous. L'art en vérité me libère. Je suis profondément reconnaissant à tous les artistes qui ont exposé leurs pensées sur la vie et sur l'art. Feue ma mère, Arlette Oger, était une vraie artiste sans le savoir ou du moins sans avoir besoin de l'afficher. Elle fût aussi professeur d'art en France. Elle partagea ses méthodes avec moi et restera toujours un exemple tenace et croissant. Elle m'a grandement influencé ainsi que tous les membres excentriques, passionnés et généreux de ma famille.

Mon oeuvre est pour la plus grande partie expressive : abstraite et expressionnisme abstrait avec une utilisation intense et libre de couleurs. J'utilise plusieurs médias pour produire des textures, des formes, des compositions et des coordinations de couleurs inhabituelles. Je crois aussi que la couleur a un effet curatif primitif à partir du moment qu'elle contient une certaine harmonie et qu'elle cherche toujours à l'atteindre.

Ce sont les rythmes, les dynamiques et les relations surprenantes qui m'intéressent. Je crée des séries basées spontanément sur des idées et des techniques que j'ai développées et raffinées inconsciemment au cours des années. Les idées semblent prendre forme naturellement comme faisant partie du processus. Les couleurs et les lignes engendrent des formes qui me font me diriger finalement vers une harmonie de composition qui est mon but ultime. Je ne me penche pas vers une oeuvre figurative et représentative parce que, selon moi, les apparences ne sont pas ce que les choses sont en essence. Le but dans l'art, c'est la création. Il faut nécessairement passer par l'imitation et l'interprétation, mais je pense que le but ultime c'est la création pure.

Mon esprit possède des moyens de vision dont mes yeux ne peuvent ni comprendre ni imaginer. Je trouve une sérénité certaine quand je m'échappe du monde des formes conventionnelles, et je préfère m'exprimer librement et ouvertement. C'est par l'imagination créatrice et la réflexion spirituelle au travers de l'action de peindre que je m'approche le plus d'un état de "non forme" sans limites. Travailler avec ce qui est non interprété, et cependant engendrer la clarté, la liberté et donc l'évolution.

Pour moi, peindre C'EST la pensée en action, profonde et à tous niveaux. Comme je vis dans un monde politique, délicat et sensible qui est basé sur la mémoire collective, je dois participer au procédé qui me fait assimiler complètement les atmosphères autour de moi pour que je puisse les transformer artistiquement. Mes tableaux sont comme des livres et des cartes. J'y "écris" beaucoup. Je voyage comme un vaisseau guidé à travers de riches expériences internes retirées du bafouillage psychologique du monde "réel".

Il m'a fallu plusieurs décennies pour trouver la force et le courage de commencer à m'exprimer complètement dans la peinture. Au départ, je peignais aux pastels à l'huile, et puis j'ai fait beaucoup d'essais dans l'art digital; plus tard j'ai commencé à utiliser des huiles et d'autres médias et mélanges. La plus grande part de mon progrès est le résultat des heures passées à travailler avec mon bon ami, Francis Coelho, artiste accompli et professeur d'art bien connu aux USA, qui a amplement éclairci le chemin de mon développement artistique. Mon travail de comédien et de metteur en scène, ainsi que les atmosphères de ma petite enfance m'ont grandement influencée.

Philippe Benichou  
Topanga, Californie